

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета государственной  
культурной политики**

**Единак А.Е.**

**Фонд оценочных средств по дисциплине**

***РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО РЕЦЕПЦИЯ В ИСКУССТВЕ***

**Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура***

**Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *заочная***

Таблица 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p><b>Знать:</b> основные исторические события и факты, важнейшие даты и имена исторических деятелей; иметь представление об историческом процессе,</p> <p><b>Уметь:</b> выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</p> <p><b>Владеть:</b> основами работы с историческими источниками и литературой, анализа исторических событий и явлений.</p> <p><b>Знать:</b> историю развития общества на разных этапах отечественной истории: в периоды политической нестабильности, борьбы за власть, социально-экономического кризиса;</p> <p><b>Уметь:</b> определять причины кризиса общественных отношений во взаимосвязи с внутри- и внешнеполитическими событиями, прогнозировать возможные пути устранения явлений и процессов, вызывающих кризис;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками понимания исторического процесса, определения положения России на международной арене в разные периоды истории.</p>

**1. Планируемые результаты обучения**

Таблица 2

№	Код (шифр) компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
1.	УК-5	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З1</b> – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p><b>З2</b> – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p><b>З3</b> – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У1</b> определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p><b>У2</b> – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p><b>В1</b> – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p><b>В2</b> – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
1	2	3	4	5	6
<b>УК-5</b>					
1.	<b>Знать:</b>  <b>31</b> – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;	<b><u>Раздел 1.</u></b> Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.	Устная дискуссия по темам раздела.	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	полнота – 1 балл  прочность – 1 балл
2.	<b>32</b> – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению	<b><u>Раздел 2.</u></b> Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.	Устная дискуссия по темам раздела.	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	полнота – 1 балл  прочность – 1 балл

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
	культурных явлений;				
3.	<b>ЗЗ</b> – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействии науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	<b>Раздел 3.</b> Русская культура в концертной и выставочной практике	Устная дискуссия по темам раздела.	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	полнота – 1 балл прочность – 1 балл
4.	<b>Уметь:</b> <b>У1</b> определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	<b>Раздел 4.</b> Рецепции русской культуры в одежде.	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.  Осознанность выполнения действия (умения).	Степень самостоятельности выполнения действия (умения) – 1 балл.  Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы преподавателя – 1 балл.
5.	<b>У2</b> – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	<b>Раздел 5.</b> Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве.	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.  Осознанность выполнения действия (умения).	Степень самостоятельности выполнения действия (умения) – 1 балл.  Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
					преподавателя – 1 балл.
6.	<b>Владеть:</b> <b>В1</b> – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	<u><b>Раздел 5.</b></u> Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы  глубина раскрытия темы	прослеживается – 2 балла.  прослеживается, но не четко – 1 балл.
7.	<b>В2</b> – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	<u><b>Раздел 3.</b></u> Русская культура в концертной и выставочной практике	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы  глубина раскрытия темы	прослеживается – 2 балла.  прослеживается, но не четко – 1 балл.

### 3. Оценочные средства

#### Текущий контроль

- 1) Раздел 1. Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе – Устная дискуссия.
- 2) Раздел 2. Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей – Устная дискуссия.
- 3) Раздел 3. Русская культура в концертной и выставочной практике – Устная дискуссия.
- 4) Раздел 4. Рецепции русской культуры в одежде – Устная дискуссия.
- 5) Раздел 5. Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве – Устная дискуссия.

#### Промежуточная аттестация

**Примерные тестовые вопросы к дифференцированному зачёту 5, 6 семестров очного и заочного отделений:**

Вопрос №1 «Как назывался первый сборник XVIII века, считавшийся единственным свидетельством существования эпической традиции в России того времени? »

- А) Сборник былин;
- Б) «Собрание древних российских стихотворений, собранных Киршею Даниловым»;
- В) Сборник исторических старин.

Вопрос №2 «Первые упоминания о русской традиционной музыкальной культуре встречаются...»

- А) XVII веке в произведениях композиторов;
- Б) XVIII веке в заметках иностранных путешественников – музыкантов;
- В) XIX веке в научных музыкальных сборниках.

Вопрос №3 «В каком формате публиковались первые музыкальные сборники XVIII века, включавшие в себя подлинные образцы русской традиционной культуры?»

- А) Сборники для голоса и фортепиано;
- Б) Сборники авторских произведений выдаваемые за народные;
- В) Многоголосные аранжировки для хора.

Вопрос №4 «По какой причине в начале XIX века, в высшем обществе отсутствовала любовь к образцам русской традиционной культуры?»

- А) Увлечённость западноевропейской музыкой;
- Б) Отсутствие подлинных записей фольклора;
- В) Неудовлетворительный характер сборников народных песен.

Вопрос №5 «В каком году вышел сборник русских народных песен М.А. Балакирева?»

- А) 1866;
- Б) 1877;
- Г) 1901.

ФИО № группы

Вопрос № 6 «Через сколько лет после выхода сборника М.А. Балакирева, выпустил свой сборник – “100 русских народных песен” Н.А. Римский-Корсаков?»

- А) 10;
- Б) 11;
- В) 12.

Вопрос № 7 «Новая русская школа» - какое название закрепилось в обществе, за деятелями этой школы?

- А) Кружкисты;
- Б) Могучая кучка;
- В) Союз шестерых.

Вопрос № 8 «Перечислите композиторов вошедших в состав «новой русской школы» (МК).

Вопрос № 9 «Кому принадлежит пальма первенства в открытии эпической традиции на Русском севере?»

- А) П. Н. Рыбникову;
- Б) А. Ф. Гильфердингу;
- В) П. В. Киреевскому.

Вопрос № 10 « Перечислите основные персоналии сказителей Русского Севера, которых привозили с концертами в Москву и Петербург в XIX – нач. XX вв.

Вопрос № 11 « Какие жанры составляли основу репертуара первых сольных концертов крестьян Русского Севера?»

- А) Старины;
- Б) Духовные стихи;
- В) Причитания.

***а) методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля:***

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;

**4. Оценка знаний обучающегося**

Шкала оценок зачёта с оценкой

*Таблица  
1*

«Отлично»	Зачтено	5
«Хорошо»		4
«Удовлетворительно»		3
«Неудовлетворительно»	Не зачтено	2

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость.

Разработчики:

преподаватель кафедры НХК и ДПИ  
Руденченко К.М.;

доцент кафедры культурного наследия  
Сорокин В.Б.